



**L'Amour Sorcier**  
Fantaisie orchestrale avec grand écran

**Nouvelle date officielle: mercredi 19 septembre, 2012**

Montréal, le 1<sup>er</sup> août 2012 - Le spectacle *L'Amour Sorcier* dont l'unique représentation a été compromise le 30 mai dernier suite à d'importantes inondations à la salle Pierre-Mercure est maintenant officiellement reporté dans la même salle au **mercredi 19 septembre 2012, à 19h30.**

Les directions de l'ECM+ et d'Appassionata ont réussi un véritable coup de maître en réunissant à nouveau les forces vives du spectacle *L'Amour Sorcier* en une date commune, à l'automne 2012. En effet, toute l'équipe de production regroupant une cinquantaine d'artistes, musiciens et concepteurs assurera la qualité intégrale de cet événement exceptionnel dont le programme d'oeuvres orchestrales demeure inchangé. Rappelons qu'*El amor brujo* de Manuel de Falla, *Nine Proverbs* d'Ana Sokolovic et deux nouvelles oeuvres d'Analia Llugdar et Andrew Staniland seront interprétées par les deux orchestres jumelés dirigés tour à tour par leur chef respectif, les solistes Julie Boulianne, mezzo-soprano et Tim Brady, guitariste électrique, le tout sur des vidéos de Fomalade projetés sur grand écran.

Rendez-vous sur [www.amoursorcier.ca](http://www.amoursorcier.ca) pour tous les détails.

**Déjà votre billet?**

Toutes les personnes qui ont déjà en leur possession un billet pourront le présenter le 19 septembre et il sera honoré. Si ce billet a été perdu, merci de contacter l'ECM+ au 514-524-0173 ou à [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca). (Ceux et celles qui ne peuvent assister au spectacle à la nouvelle date du 19 septembre pourront obtenir un remboursement, sur demande.)

**ORCHESTRES**

ECM+ et Appassionata : 38 musiciens  
Véronique Lacroix et Daniel Myssyk, chefs

**SOLISTES**

Julie Boulianne, mezzo-soprano  
- dans *El Amor Brujo* et *Quimera* -  
Tim Brady, guitare électrique  
- dans *(RE)volution* -

**CONCEPTEURS**

Véronique Lacroix, direction artistique  
Matthias Maute, scénario  
Fomalade, vidéo  
Marie-Josée Chartier, mise en espace  
Caroline Nadeau, éclairages

**PROGRAMME - DURÉE SPECTACLE: 75 min, sans entracte**

Manuel de Falla, *El amor brujo* - partie I –  
Analia Llugdar, *Quimera* (création)

Manuel de Falla, *El amor brujo* - partie II –  
Ana Sokolovic, *Nine Proverbs*

Manuel de Falla, *El amor brujo* - partie III –  
Andrew Staniland, *(RE)volution* (création)

Manuel de Falla, *El amor brujo* - partie IV –



[www.amoursorcier.ca](http://www.amoursorcier.ca)

**Mercredi 19 septembre 2012, 19h30**  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boulevard de Maisonneuve Est

- 30 -

Sophie Lafrance  
Directrice des communications  
Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)  
514-524-0173  
[admin@ecm.qc.ca](mailto:admin@ecm.qc.ca)

### **Véronique Lacroix, directrice artistique et chef d'orchestre**

Après avoir complété ses études au Conservatoire de musique de Montréal en 1988 où elle a remporté de nombreuses distinctions, Véronique Lacroix, fonde en 1987 l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) afin de travailler avec les compositeurs. Passionnée par la création, elle découvre de nombreux jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, dont la compositrice Ana Sokolovic. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

### **Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)**

Plus qu'un ensemble musical, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé plus de 215 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour). L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

### **Daniel Myssyk, chef d'orchestre**

Le chef d'orchestre Daniel Myssyk est le cofondateur et directeur artistique de l'Orchestre de chambre Appassionata. Il est également directeur des activités orchestrales à la Virginia Commonwealth University de Richmond en Virginie. Il a accompagné des solistes de réputation internationale, notamment le guitariste Bill Kanengiser du Los Angeles Guitar Quartet, le pianiste Richard Raymond et le violoncelliste Yegor Dyachkov. Sensible à la musique de notre temps, il a participé à la création de nombreuses oeuvres contemporaines nord-américaines. Ses premières parutions au disque ont été saluées par la critique et le CD *Idyla* enregistré avec Appassionata était en lice pour le meilleur disque de l'année aux Prix Opus 2010. De retour de sa première tournée américaine avec Appassionata, il fait ses débuts à l'Orchestre Métropolitain à l'hiver 2012. Période faste, il enregistre également les *Sérénades pour cordes* de Suk et de Dvorak pour la maison de disque Fidelio, CD à paraître à l'automne 2012.

### **Appassionata, orchestre de chambre**

Appassionata est un orchestre de chambre québécois fondé il y a onze ans et dirigé par son chef actuel, Daniel Myssyk. Il compte 19 musiciens parmi les plus chevronnés du Québec et présente des concerts stimulants par le choix d'un répertoire classique, d'un lieu de diffusion convivial, associé à des médiums artistiques novateurs. Il soutient la création de compositions canadiennes pour orchestre de chambre au moyen d'associations artistiques et démocratise la musique classique en la présentant à de nouveaux publics. Proactif envers la jeunesse, l'organisme mise sur des collaborations artistiques et sociales pour favoriser la création et l'émergence de nouveaux talents. En 2008, la sortie de son premier CD *Idyla*, finaliste au Prix OPUS, est saluée par la critique nationale et américaine. Diffusé régulièrement sur Espace musique, Appassionata accompagne des solistes de réputation internationale — John Zirbel, Yehonatan Berick et Richard Raymond. En 2012, l'orchestre s'est produit aux États-Unis pour la première fois et enregistrera son troisième album.

### **Analia Llugdar, compositrice**

Née en Argentine en 1972, Analia Llugdar a effectué des études à l'Université Nationale de Córdoba, à l'Université Laval, puis à l'Université de Montréal où elle a obtenu une maîtrise en composition sous la direction de José Evangelista et son doctorat auprès de Denis Gougeon. Plusieurs de ses œuvres ont été entendues en Europe et au Québec par des ensembles tels que le NEM, l'Orchestre Symphonique de Laval, l'ECM+, le Trio Fibonacci et l'Ensemble de flûtes Alizé. Ses œuvres ont aussi été interprétées dans le cadre de plusieurs festivals, dont le Montréal/Nouvelles Musiques, la Biennale Musiques en Scène à Lyon et le Cervantino au Mexique. Parmi les nombreux prix qu'elle s'est vu attribuer, mentionnons le 1er Prix Musique de chambre du 15ème Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada, le Prix de musique contemporaine Québec-Flandres 2007 et le Prix Jules-Léger 2008, ces deux derniers prix remportés, par ailleurs, suite à des œuvres commandées et créées par l'ECM+. Analia Llugdar est membre du Centre de musique canadienne, du conseil de la Ligue canadienne des compositeurs et du comité artistique de la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ).

### **Quimera – création : Notes de programme**

L'oeuvre est inspirée du poème « Invitation à l'air » du poète espagnol Rafael Alberti et de l'univers poétique et musical de la Suite L'Amour Sorcier de Manuel de Falla. Elle est structurée en deux parties contrastantes alors qu'un mouvement orchestral continu et agité caractérisé par des textures de grande densité est d'abord présenté. Dès le début, ces textures sont ponctuées d'accords accentués par tout l'orchestre qui, à la manière de piliers harmoniques, articulent le discours. La deuxième partie émergera à la manière d'une ombre de la première, dans un caractère plus intime et nostalgique exalté par la poésie d'Alberti.

Un souvenir d'enfance, le sentiment de mystère et d'admiration qui avait suscité en moi la visite à 6 ans de la maison de Manuel de Falla en Alta Gracia, Argentine, imprègne la composition de cette pièce. Telle une chimère, une fantaisie, j'ai voulu recréer cette visite dans mon imaginaire musical et intégrer de la poésie d'Alberti dans cette maison de de Falla qu'il a également pénétrée et qui a été le témoin d'un riche univers de la culture espagnole.

### **Ana Sokolović, compositrice**

Ana Sokolović est née à Belgrade (Serbie) en 1968. Elle étudie la composition auprès de Dusan Radic à l'Université de Novi Sad et avec Zoran Eric à l'Université de Belgrade avant de venir s'installer à Montréal au début des années 1990 pour compléter une maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal. Son répertoire comprend des oeuvres pour orchestre, pour voix, pour formations de chambre, ainsi que plusieurs musiques de scène. En 1995 et 1998, Ana Sokolović est trois fois lauréate du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN. Elle obtient l'année suivante le premier prix du concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada dans la catégorie musique de chambre, ainsi que le grand prix toute catégorie. En 2005, Ana Sokolovic se mérite le prix Joseph S. Stauffer du Conseil des Arts du Canada, en 2007, le Prix Opus pour le compositeur de l'année, et en 2008, le prix Jan Matejcek de la SOCAN pour la nouvelle musique classique. Plus récemment, en 2009, elle reçoit le Prix du Centre national des Arts à Ottawa, qui comprend commandes, résidences et enseignement pour les cinq prochaines années. Son premier opéra, *The Midnight Court*, créé par la compagnie *The Queen of Puddings Music Theatre* en 2005, est présenté à Londres en 2006 à la Royal Opera House. Ana Sokolović enseigne présentement la composition à l'Université de Montréal. L'ECM+ a enregistré sa musique et produit un CD intitulé *Jeu de portraits*.

### **Nine Proverbs : Notes de programme (2000)**

*Nine Proverbs* est inspiré d'une peinture de Pieter Brueghel le Jeune (1564-1647) portant le même titre et que j'ai vue en 1998 à la Art Gallery of Ontario. J'ai été immédiatement séduite par la satire et l'aspect anecdotique de cette oeuvre pittoresque ainsi que par la présentation littérale de la signification des proverbes. *Nine Proverbs* est en neuf mouvements *attacca*, chacun présentant une nouvelle atmosphère. Nous pouvons toutefois y reconnaître certains éléments unificateurs: modes, accords, structures rythmiques et couleurs.

Les neuf mouvements/ proverbes et leur signification sont :

- 1) Se retrouver dans les cendres entre deux bancs - (Se retrouver le bec dans l'eau)
- 2) Boire à l'excès entraîne pauvreté, ruine et déshonneur
- 3) Faire porter une cape bleue à son mari - (Faire son mari cocu)
- 4) Ne pas supporter que le soleil brille sur l'eau - (Être envieux d'autrui)
- 5) Pêcher derrière le filet - (Rater une occasion en se trompant de cible)
- 6) Pisser contre la lune - (Tenter l'impossible)
- 7) Remplir le puit une fois le veau noyé - (Prendre des précautions, trop tard, après coup)
- 8) Jeter les roses aux porcs - (Jeter des perles aux cochons)
- 9) Accrocher son manteau là où souffle le vent - (Retourner sa veste)

### **Andrew Staniland, compositeur**

L'oeuvre du compositeur canadien Andrew Staniland a été décrite par le magazine *The New Yorker* comme étant «une méditation instrumentale à la fois belle et terrifiante»! On l'entend régulièrement sur les ondes CBC Radio 2 et elle a été diffusée internationalement dans 35 pays. Au chapitre des concours, il s'est vu attribuer de nombreux prix tels le Grand Prix de composition Évolution CBC/Radio-Canada en 2009, le Prix Karen Kieser 2004 de la musique canadienne et a été plusieurs fois lauréat de la SOCAN. De plus, sa musique a représenté le Canada à La Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO à Paris en 2007 et au ISCM World Music Days de Hong Kong en 2006. Andrew Staniland a été compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Toronto de 2006 à 2009, au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis de Paris en 2005 et à l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa de 2002 à 2004. Parmi ses projets à venir prochainement, Andrew travaillera avec Les Percussions De Strasbourg, le Duo Concertante et le New Music Concerts. En plus de sa carrière de compositeur, Andrew Staniland a mis en oeuvre des projets éducatifs novateurs dont le projet «Compositeur à l'École» qui permet à ceux-ci de rencontrer les étudiants dans les écoles publiques canadiennes. En tant qu'instrumentiste, il fait des performances comme guitariste de même qu'à l'aide d'un ordinateur. Depuis 2010, Andrew Staniland est assistant-professeur à la faculté de musique Memorial University, de St-Jean, à Terre-Neuve.

### ***(RE)volution* – création : Notes de programme**

Tout débuta le 27 mars 2009, lendemain de la finale d'Évolution, dernière édition du concours de la Société Radio-Canada pour les jeunes compositeurs. La veille, l'ECM+ et Véronique Lacroix avaient brillamment interprété, depuis le Centre des Arts de Banff, les œuvres des cinq finalistes du concours dont j'étais, dans un concert retransmis en direct à l'échelle nationale. Alors que nous attendions la navette nous ramenant à l'aéroport pour quitter les lieux de cette aventure où j'ai eu le bonheur de remporter le Grand Prix du Concours, Véronique et moi discutons de la possibilité d'une future collaboration. C'est le résultat de cette discussion que vous entendrez ce soir, trois ans plus tard : *(RE)volution* – concerto pour guitare électrique avec l'ECM+ et le soliste Tim Brady.

Dans cette œuvre, mon traitement de la guitare développe autant l'élément électroacoustique qui la caractérise que des techniques plus habituelles d'instrument à cordes. L'œuvre est en trois mouvements dont le premier explore une morphologie texturale et rythmique très proche de l'électroacoustique. Le matériau du deuxième est plus mélodique mettant à l'avant plan des portamenti expressifs à la guitare slide. Cette ligne expressive et plutôt romantique est combinée de façon relativement surprenante au son alarmant de « sirènes de raids aériens ». Le troisième mouvement propose, quant à lui, une cadence du soliste dans un endroit plutôt inhabituel i.e. à la toute fin de la pièce. Cette cadence est construite à partir d'une distillation du matériau musical en un contrepoint à trois voix évoquant Palestrina, le tout enveloppé d'un traitement électroacoustique à la guitare électrique créé par Tim Brady.

*(RE)volution* est une commande de l'ECM+, soutenue par le Conseil des arts de l'Ontario.

### **Julie Boulianne, mezzo-soprano solo**

La mezzo-soprano Julie Boulianne est diplômée de la Juilliard School of Music de New York et de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Reconnue pour son intelligence musicale et sa grande sensibilité, Julie Boulianne est l'une des artistes lyriques canadiennes les plus en vue. En 2009, elle enregistre Shéhérazade et le rôle de l'enfant dans L'Enfant et les sortilèges, de Ravel, avec le Nashville Symphony Orchestra, enregistrement qui a été en nomination aux Grammy Awards 2010, catégorie « meilleur album classique ». En 2011, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans les rôles de Diane d'Iphigénie en Tauride de Gluck puis de Stéphano du Roméo et Juliette de Gounod, à l'Opéra-Comique de Paris. Elle a aussi été récemment Lazuli dans l'Étoile de Chabrier au New York City Opera, Cendrillon dans l'opéra éponyme de Massenet aux opéras de Marseille et de Montréal et Elisa dans Tolomeo de Handel au Glimmerglass Opera. La saison musicale 2011-2012 s'annonce tout aussi abondante, alors qu'elle sera Cherubino dans les Noces de Mozart à l'Opéra de Montréal et Béatrice dans Béatrice et Bénédicte de Berlioz au Boston Opera. Julie Boulianne est lauréate du Prix Opus Rayonnement à l'étranger 2011.

### **Tim Brady, guitare solo**

Reconnu pour ses orchestrations éclatantes, les structures dramatiques de ses oeuvres et son jeu innovateur à la guitare, Tim Brady est un compositeur et guitariste canadien qui crée de la musique dans les genres les plus divers (jazz, électroacoustique, improvisation), pour de la musique de chambre et pour de grands orchestres. Ses compositions ont été jouées notamment par l'Orchestre symphonique de Montréal, le Winnipeg Symphony Orchestra, la Société de musique contemporaine du Québec et le Pittsburgh New Music Ensemble. En tant que guitariste soliste, Tim Brady effectue régulièrement des tournées en Amérique du Nord, Europe, Asie et Australie et il a produit 17 CD sur étiquette « Justin Time Records ». Son ensemble Bradyworks a effectué plusieurs tournées au Canada et enregistré trois CD. En janvier 2004, Brady gagnait le prix OPUS « Compositeur de l'année » du Conseil québécois de la musique. Entre 1994 et 2004, il fut fondateur et directeur artistique de la compagnie Innovations en concert, un des plus importants diffuseurs de musique nouvelle à Montréal.